

# HANDS TO YOURSELF

Chorégraphes : A.T. Kinson, Tom Mickers, & Lee Easton

**Description :** 48 comptes, 4 murs, Danse en ligne Intermédiaire

**Musique :** "Keep Your Hands To Yourself" (Ethan Allen)

## Comptes Description des pas

### 1-8 CAMEL WALKS, VINE, SIDE TOUCH, CHANGE

- 1& Pied D devant, glisser la pointe du pied G à côté du pied D
- 2& Pied G devant, glisser la pointe du pied D à côté du pied G
- 3& Pied D devant, glisser la pointe du pied G à côté du pied D
- 4& Pied G devant, glisser la pointe du pied D à côté du pied G
- 5&6 Pied D derrière le pied G, pied G à G, pied D croisé devant le pied G
- &7 Pied G à G, toucher la pointe du pied D à D
- 8 Transférer le poids sur le pied D

### 9-16 ROCK & TOUCH, SLIDE TOGETHER, BEHIND SIDE CROSS TOUCH

- & Retour du poids sur le pied G
- 1&2 Pied D derrière avec le poids, retour du poids sur le pied G devant, toucher la pointe du pied D à côté du pied G
- 3-4 Grand pas du pied D à D, glisser le pied G vers le pied D (aucun poids sur le pied G)
- 5-6 Pied G derrière le pied D, pied D à D
- 7& Pied G croisé devant le pied D, pied D à D
- 8 Toucher la plante du pied G derrière le pied D en tournant le haut du corps 1/4 tour à D

### 17-24 SWEEP FORWARD, STEP, SWITCH & SWITCH, RONDE KNEE ROLL, DOWN & POINT, POINT

- 1-2 Balayer le pied G en cercle pour terminer 1/4 tour à D, déposer le pied G
- 3&4 Toucher la pointe du pied D à D, pied D à côté du pied G, toucher la pointe du pied G à G
- 5-6 Rond de jambe G et roulement de genou G pour faire 1/4 tour à G, toucher la pointe du pied G sur le sol
- &7-8 Pied G sur place, toucher la pointe du pied D croisé devant le pied G, toucher la pointe du pied D à D

### 25-32 MICKEY STEPS, THRUST AND BACK, ROLL LEFT, RIGHT, LEFT

- &1&2 Pied D à côté du pied G, pied G sur place, pied D à l'extérieur, pied G à l'extérieur
- &3&4 Retour du pied D au centre, pied G à côté du pied D, pied D à l'extérieur, pied G à l'extérieur  
*Style: quand vous déposez le pied G à l'extérieur, plié le genou G vers l'intérieur du genou D.*
- &5 Pied D devant, pied G à côté du pied G sur les pointes seulement, (en poussant les hanches devant)
- &6 Pied D derrière, pied G derrière (en poussant les hanches derrière)
- &7-8 Roulement de hanches- G,D,G

### 33-40 KICK & POINT & POINT TURN POINT, & KICK & POINT & POINT TURN TOE TOUCH

- 1&2 Coup de pied D devant, pied D à côté du pied G, toucher la pointe du pied G à G
- &3&4 Pied G à côté du pied D, toucher la pointe du pied D à D, 1/2 tour à D, toucher la pointe du pied G à G
- &5&6 Pied G à côté du pied D, coup de pied D devant, pied D à côté du pied G, toucher la pointe du pied G à G
- &7-8 Pied G à côté du pied D, toucher la pointe du pied D à D, 1/4 tour à D en touchant la pointe du pied D à côté du pied G

### 41-48 & LOOK, HOLD, HIP BUMPS

- &1 Pied D derrière le pied G en 1/4 tour à D, tourner la tête face au nouveau mur (mur initial)  
*(note: seulement le pied D fait 1/4 tour à D).*
- 2-3-4 Pause
- 5-6-7 Coup de hanches- 3 coups de hanches à D
- &8 Transférer le poids sur le pied G, toucher la pointe du pied D à côté du pied G en 1/4 tour à G  
*(note: seulement le pied D fait 1/4 tour à G).*

## RECOMMENCER AU DÉBUT...

### TAG

Après le premier mur, il y a un tag de 16 comptes faisant face au mur initial.

*(C'est Tom qui a ajouté ceci, si vous n'aimez ce tag, blâmez le!)*

**1-8 RIGHT SHUFFLE, 1/2 PIVOT TURN, LEFT SHUFFLE, 3/4 PIVOT TURN**

**Note:** Ce tag est dansé sur le mur initial. (vous devez faire 1/4 tour à D pour débiter)

1&2 Pied D devant, pied G à côté du pied D, pied D devant

3-4 Pied G devant, pivot 1/2 tour à D

5&6 Pied G devant, pied D à côté du pied G, pied G devant

7-8 Pied D devant, pivot 3/4 tour à G

**9-16 STEP RIGHT, TOUCH LEFT, STEP LEFT, TOUCH RIGHT, STEP RIGHT, TOUCH LEFT, STEP LEFT, TOUCH RIGHT**

1-2 Pied D devant, toucher la pointe du pied G à côté du pied D en 1/4 tour à G

3-4 Pied G derrière, toucher la pointe du pied D à côté du pied G en 1/4 tour G

5-6 Pied D devant, toucher la pointe du pied G à côté du pied D en 1/4 tour à G

7-8 Pied G derrière, toucher la pointe du pied D à côté du pied G en 1/4 tour G

**Préparé, en Août 2002, par :** Guy Dubé à partir des feuilles des chorégraphes