

SHAKE, RATTLE & ROLL

Chorégraphe : Kim Swan

Description : 48 comptes, 2 murs, Danse en ligne Débutant/Intermédiaire

Musique : "Shake, Rattle & Roll" (Bill Haley and the Comets) BPM 166 - CD: Shake, Rattle & Roll' (50 Rock 'n' Roll Classics)

Départ: 16 temps de départ avant de commencer la danse sur Shake, Rattle & Roll.

- 1-8 **TOE STRUT FORWARD R, BACK ROCK, TOE STRUT FORWARD L, BACK ROCK**
1-2 Pointe D devant en diagonale à D, déposer le talon D (poids sur pied D)
3-4 Pied G derrière avec le poids, retour du poids sur le pied D devant
5-6 Pointe G devant en diagonale à G, déposer le talon G (poids sur pied G)
7-8 Pied D derrière avec le poids, retour du poids sur le pied D devant
- 9-16 **1/4 TURN TOE STRUT, BACK ROCK, FORWARD TOE STRUT, BACK ROCK**
1-2 1/4 tour à G en déposant la pointe D devant, déposer le talon D (poids sur le pied D)
3-4 Pied G derrière avec le poids, retour du poids sur le pied D devant
5-6 Pointe G devant, déposer le talon G (poids sur le pied G)
7-8 Pied D derrière avec le poids, retour du poids sur le pied G devant
- 17-24 **FORWARD LOCK STEP with SCUFF, JAZZ BOX with 1/4 TURN L**
1-2 Pied D devant, pied G bloqué derrière le pied D
3-4 Pied D devant, broser le talon G devant
5-6 Pied G croisé devant le pied D, pied D derrière
7-8 Pied G en 1/4 tour à G, pied D à côté du pied G
- 25-32 **SWIVEL L, CLAP, SWIVEL R, CLAP**
1-2 Pivoter les talons à G, pivoter les pointes à G
3-4 Pivoter les talons à G. pause (en frappant des mains)
5-6 Pivoter les talons à D, pivoter les pointes à D
7-8 Pivoter les talons à D, pause (en frappant des mains)
- 33-40 **MONTEREY 1/2 TURN RIGHT X2**
1-2 Toucher la pointe D à D, 1/2 tour à D en rassemblant le pied D à côté du pied G
3-4 Toucher la pointe G à G, pied G à côté du pied D
5-6 Toucher la pointe D à D, 1/2 tour à D en rassemblant le pied D à côté du pied G
7-8 Toucher la pointe G à G, pied G à côté du pied D
- 41-48 **WEAVE R, KICK, WEAVE L, KICK**
1-2 Pied D croisé derrière le pied G, pied G à G
3-4 Pied D croisé devant le pied G, coup de pied G devant (angle du corps à G)
5-6 Pied G croisé derrière le pied D, pied D à D
7-8 Pied G croisé devant le pied D, coup de pied D devant (angle du corps à D)

RECOMMENCER AU DÉBUT...