

THE OUTBACK

Chorégraphié par Gordon Elliott, Sydney, Australia

Description: 48 comptes, 4 murs, danse en ligne débutant intermédiaire (3-1)

Musique: "*The Outback Club*" (Lee Kernaghann, Aust. C/W Artist)

Start: Après le 32ème compte

Note : Cette danse provient d'Australie et est parmi une des plus populaires là-bas.

Elle a débutée comme danse de ligne normale, mais est maintenant dansée en "canon".

Les danseurs se tiennent en ligne simple (un en arrière de l'autre) face devant.

Débuter la première ligne après 32 comptes de l'intro au début des paroles, la ligne suivante débute 2 comptes plus tard, la ligne suivante 2 comptes plus tard et ainsi de suite.

Chaque ligne a 2 comptes d'écart. À la fin de la chanson la première ligne frappe 2 fois dans les mains et réalise 2 stomps. Les lignes suivantes continuent en frappant des mains pour 2 comptes suivi de 2 stomps à tour de rôle et ce jusqu'à ce que la dernière ligne est terminée (une fois la musique s'arrête, les lignes qui ont fini attendent que la dernière ligne ai terminé elle aussi de frapper dans les mains suivi de 2 stomps. L'effet sonore des frappes dans les mains suivies des 2 stomps sans musique est génial !

1-8 LEFT SHUFFLE, RIGHT SHUFFLE, HEEL, TOE, STEP, PIVOT

1&2 PG devant, pied D à côté du pied G, pied G devant

3&4 PD devant, pied G à côté du pied D, pied D devant

5-6 Toucher le talon G devant, toucher la pointe du pied G derrière

7-8 PG devant, pivot 1/2 tour à D (transférer le poids sur le pied D) (6h)

9-16 LEFT SHUFFLE, RIGHT SHUFFLE, HEEL, TOE, STEP, PIVOT

1&2 PG devant, pied D à côté du pied G, pied G devant

3&4 PD devant, pied G à côté du pied D, pied D devant

5-6 Toucher le talon G devant, toucher la pointe du pied G derrière

7-8 PiedG devant, pivot 1/2 tour à D (transférer le poids sur le pied D) (12h)

17-24 FORWARD, KICK, BACK, TOUCH, SIDE, SLAP, SIDE, SLAP

1-2 PG devant, coup de pied D devant

3-4 PD derrière, toucher la pointe du pied G derrière

5-6 Toucher le talon G à G, levé le piedG derrière le genou D et frapper la botte avec la main D

7-8 Toucher le talon G à G, levé le piedG derrière le genou D et frapper la botte avec la main D

25-32 VINE LEFT, STOMP, VINE RIGHT w/1/4 TURN, STOMP

1-2 PG à G, pied D croisé derrière le pied G

3-4 PG à G, taper le pied D sur le sol à côté du pied G

5-6 PD à D, piedG croisé derrière le pied D

7-8 PD à D en 1/4 de tour à D, taper le PG sur le sol à côté du pied D (3h)

33-40 CLAP, CLAP, STOMP, STOMP, KICK-BALL-CHANGE, KICK-BALL-CHANGE

1-2 Frapper des mains, frapper des mains (aucun mouvement de pied ici)

3-4 Taper le pied D sur le sol à côté du pied G, taper le pied D sur le sol à côté du PG

5&6 Coup de pied D devant, toucher la plante du pied D à côté du pied G, transférer le poids sur le PG

7&8 Coup de pied D devant, toucher la plante du pied D à côté du pied G, transférer le poids sur le PG

41-48 SIDE, SLAP, SIDE, SLAP, SIDE, CROSS, TURN, CLAP

1-2 Toucher la pointe du pied D à D, levé le pied D derrière le genouG et frapper la botte avec la mainG

3-4 Toucher la pointe du pied D à D, levé le pied D derrière le genouG et frapper la botte avec la mainG

5-6 Toucher la pointe du pied D à D, pied D croisé devant le piedG

7-8 Dérouler 1/2 tour àG (sur place en pivotant sur la plante des 2 pieds), frapper des mains (9h)